

Didier Manyach des mots à la photo

Didier Manyach nous avait jusque-là habitué à jouer avec les mots. Cette fois, il joue avec les images. Une sorte de carnet de route qu'il partage **jusqu'au 7 avril** à la galerie Treize avec la complicité de Gilles Olry qui a assuré l'accrochage de l'exposition. « *Je suis parti de photos que j'ai prises en cours de route* », explique Didier. Le continent africain, son lieu de réflexion, son ailleurs, d'où il a sorti des clichés réalistes, collant au plus près à la population locale. Au fil de ces voyages répétés, comme en immersion, le poète-photographe est presque devenu



► **Dernier jour pour voir l'exposition de Didier Manyach.**

ethnologue, s'imprégnant des cultures locales. « *Je suis passé durant plusieurs années dans les mêmes vil-*

lages. Je pensais qu'on pouvait rencontrer l'autre, être dans l'altérité ». Une expérience photographique que Didier Manyach explique naturellement : « *C'est un complément. C'est un stylo* ». Une expérience tout court. « *Je touche à ce qui me touche* », explique celui qui vient de sortir une plaquette sur Camarón de la Isla *Le premier cercle des sons noirs* et un recueil *Les terres mouillées* avec la complicité du photographe illois Jaume Saïs.

► *L'exposition est ouverte ce samedi, de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 h à la galerie Treize 13, rue Sainte-Croix.*