

# L'Illa dels poetes II & IX Diades ponsianes

Vendredi 2 octobre 2020 à Illé  
Divendres 2 d'octubre 2020 a Illa  
Mediateca comunitària Josep Sebastià Pons

Hommage à  
Homenatge a Jordi Pere Cerdà



**L**a seconde édition de *L'Illa dels poètes*, prévue pour le mois de mars 2020, s'est interrompue pour cause de pandémie et certains de ses évènements ont dû être ajournés, entre autres ceux dédiés à la poésie en catalan et surtout l'hommage prévu à Jordi Pere Cerdà (1920-2011) à l'occasion de la célébration du centenaire de sa naissance.

La neuvième édition des Diades ponsianes d'Illa, qui se tiennent traditionnellement au début de l'automne, auront lieu cette année en deux parties. La première se tiendra le vendredi 2 octobre et accueillera l'Hommage à Jordi Pere Cerdà prévu initialement le 27 mars. La deuxième partie sera délocalisée exceptionnellement à la Casa de la Generalitat de Perpinyà avec une table ronde où il sera question de l'activisme culturel de Jordi Pere Cerdà à travers les entités culturelles catalanistes de son époque.

C'est ainsi que les deux manifestations culturelles d'Illa, *L'Illa dels poètes* et les *Diades ponsianes*, unissent leurs forces pour poursuivre leur action de défense de l'art, de la poésie, de la littérature et de la culture à Illa et en Catalogne Nord en général.

Jordi Pere Cerdà (pseudonyme d'Antoine Cayrol) est né à Saillagouse en 1920. Il abandonne très tôt des études commencées au Lycée Arago pour revenir à sa Cerdagne natale. L'œuvre de Jordi Pere Cerdà est indissociable de la Cerdagne. Des premières poésies jusqu'au roman *Passos estrets per terres altes*, la Cerdagne est toujours présente à travers les thèmes, les images, les intrigues..., aussi bien que par la langue. Mais la Cerdagne, c'est aussi le lieu de sa formation intellectuelle, au hasard des lectures et des rencontres avec des intellectuels de tous horizons, estivants (Georges Mounin, Jean Catel, Robert Lafont...), curistes, et réfugiés de la guerre civile espagnole (le dramaturge Rodolfo Viñas par exemple).

Antoine Cayrol a eu 20 ans en 1940 et la catastrophe de la défaite l'a marqué pour toujours. En 1942, il s'engage dans la résistance ; il découvre la poésie française engagée des « poètes casqués » (Eluard, Jouvet, Masson, Seghers...), et le catalanisme républicain de son compagnon de lutte Josep Mas. Au sortir de la guerre, il adhère au Parti Communiste et à l'Institut d'Études Occitanes.

En 1960, il s'installe à Perpignan, d'abord boucher, puis libraire (1964-1976). Il fait partie des fondateurs du GREC (Grup Rossellonès d'Estudis Catalans), qui pendant une quinzaine d'années structure et anime le renouveau du catalanisme roussillonnais. De 1974 à 1978, il est directeur de la revue du Groupe, *Sant Joan i Barres*. Il y imprime sa marque, notamment en créant le supplément Almanac Català del Rosselló, destiné à susciter l'écriture littéraire en catalan.

À partir de 1980, retiré de ses activités professionnelles et militantes, il se consacre à sa création, partageant sa résidence entre Perpignan et Saillagouse. Il meurt à Perpignan le 11 septembre 2011.

**L**a segona edició de *L'Illa dels poetes*, prevista el mes de març 2020, va quedar estroncada amb motiu de la pandèmia i s'han hagut d'ajornar alguns actes, entre ells els que eren dedicats a la poesia en català i sobretot l'homenatge previst a Jordi Pere Cerdà (1920-2011) amb motiu de la celebració del centenari del seu naixement.

La novena edició de les Diades ponsianes d'Illa, que se celebren tradicionalment a principis de tardor, enguany comportaran dues parts. La primera tindrà lloc el divendres 2 d'octubre i acollirà l'Homenatge a Jordi Pere Cerdà inicialment previst el 27 de mars. La segona part es deslocalitzarà excepcionalment a la Casa de la Generalitat de Perpinyà amb una taula rodona on s'evocarà l'activisme cultural de Jordi Pere Cerdà a través de les entitats culturals catalanistes de la seva època.

És així com les dues manifestacions culturals d'Illa, *L'Illa dels poetes* i les Diades ponsianes, uneixen les seves forces per continuar defensant l'art i la poesia, la literatura i la cultura a Illa i a Catalunya Nord en general.

Jordi Pere Cerdà (pseudònim d'Antoine Cayrol) va néixer a Sallagosa el 1920. Va abandonar els estudis al Lycée Aragó ben aviat per tornar a la seva Cerdanya natal. L'obra de Jordi Pere Cerdà és indissociable de la Cerdanya. De les primeres poesies fins a la novel·la *Passos estrets per terres altes*, la Cerdanya hi és present sempre a través dels temes, les imatges, les intrigues..., com també amb la llengua. Però la Cerdanya, també és el lloc de la seva formació intel·lectual, a l'atzar de les lectures i de les trobades amb intel·lectuals d'horitzons diversos, estuejants (Georges Mounin, Jean Catel, Robert Lafont...), convalescents, i refugiats de la guerra civil espanyola (el dramaturg Rodolfo Viñas per exemple).

Antoine Cayrol va fer 20 anys el 1940 i la catàstrofe de la derrota el va marcar per sempre més. El 1942, entra a la resistència, descobreix la poesia francesa *engagée* dels «poètes casqués» (Eluard, Jouve, Masson, Seghers...), el catalanisme republicà del seu company de lluita Josep Mas,. Just després de la guerra, s'affilia al Partit Comunista Francès i a l'Institut d'Estudis Occitans.

El 1960 s'instal·la a Perpinyà, carnisser tot primer i llibreter després (1964-1976). Forma part dels fundadors del GREC (Grup Rossellonès d'Estudis Catalans), grup que estructurarà i animarà els catalanisme rossellonès durant una quinzena d'anys. Del 1974 al 1978, dirigeix la revista del Grup, Sant Joan i Barres. Hi deixarà la seva empremta en particular amb la creació del suplement l'Almanac Català del Rosselló, destinat a suscitar l'escriptura literària en català.

A partir del 1980, retirat de les seves activitats professionals i militants, es dedica a la seva creació, compartint la seva residència entre Perpinyà i Sallagosa. Mor a Perpinyà l'11 de setembre de 2011.

## Mardi 29 septembre 18h 30 El taller (13) Treize Ille



### Cristina Giner

Un recueil collectif *Aigües sempre vives* en 2019, aux éditions Paraules lui a permis de publier quelques-unes de ses poésies. Auparavant, elle avait participé à des récitals poétiques sans pour autant vouloir éditer.

À partir de 2001-2002, elle collabore aux récitals « Poetes de Ronda » en Catalogne Sud et à Perpignan, un collectif poétique qui réunissait des poètes de tous les territoires de la Catalogne et organisait des rencontres mensuelles pour faire connaître la poésie et ses auteurs.

Depuis 2005, elle collabore aux récitals de l'auteur-compositeur-interprète Pere Figueres, avec lequel elle a conçu divers spectacles autour d'auteurs/poètes catalans et de ses propres créations.

Pour l'Illa dels poetes 2eme édition, elle publie *CO-INCIDÈNCIES* aux éditions Paraules avec la peintre Odile Marot.



### Cristina Giner

Un recull col·lectiu *Aigües sempre vives* 2019, a l'editorial Paraules li ha permès publicar algunes de les seves poesies. Anteriorment ha participat a recitals poètics sense l'objectiu de publicar.

A partir del 2001- 2002 he participat als recitals «Poetes de Ronda» a Catalunya Sud i a Perpinyà.

«Poetes de Ronda» era un col·lectiu poètic que reunia poetes de diferents procedències dels Països Catalans i organitzava trobades mensuals.

La voluntat d'aquest col·lectiu era fer conèixer la poesia i els seus autors, a diferents ciutats o pobles de Catalunya.

Des del 2005 col·labora als recitals del cantautor Pere Figueres, amb el qual ha ideat diversos espectacles al voltant d'autors/poetes catalans i de les seves pròpies creacions.

Amb motiu de l'Illa dels poetes 2, publica *CO-INCIDÈNCIES* a l'editorial Paraules amb la pintora Odile Marot

## **Dimarts 29 de setembre 18h30 El taller (13) Treize Illa**



### **Francesca Caruana**

D'origine maltaise Francesca Caruana est marquée par sa culture méditerranéenne. Les Beaux-Arts la forment à l'esthétique de Support/Surface, période durant laquelle elle développe un goût durable pour la gestualité et divers supports. D'autres artistes ou groupes tels que Hantaï, Pollock, l'Arte Povera représentent les sources d'une poésie plastique qu'on retrouve dans ses créations. Des rencontres brèves ou très régulières avec des personnalités comme Daniel Arasse, Michel Butor, Gérard Deledalle, Edgar Morin, André Villers, Claude Viallat, nourrissent toujours sa pratique artistique marquée aussi par l'art kanak de Nouvelle-Calédonie où elle a fait plusieurs séjours.



Pour l'Illa dels poetes 2eme édition, elle publie *Corridas* suivi d'un doute aux éditions Paraules

### **Francesca Caruana**

D'origen maltès Francesca Caruana és marcada per la seva cultura mediterrània. Amb l'escola de Belles Arts s'inicia a l'estètica de Support/Surface, període durant el qual desenvolupa un gust perdurable per la gestualitat i diversos suports. D'altres artistes o grups com Hantaï, Pollock, l'Arte Povera representen la font d'una poesia plàstica que retroben en les seves creacions. Encontres breus o molt regulars amb personalitats com Daniel Arasse, Michel Butor, Gérard Deledalle, Edgar Morin, André Villers, Claude Viallat, nodreixen sempre la seva pràctica artística també influenciada per l'art canac de Nova Caledònia on va fer diverses estades.

Amb motiu de l'Illa dels poetes 2 publica *Corridas* suivi d'un doute a l'editorial Paraules.

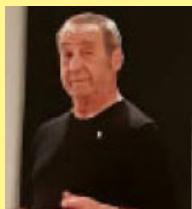
## Dimecres 30 de setembre 18h30 Mediateca comunitària J-S Pons



### Jordi Sales

Jordi Sales i Bernús est né en 1965 dans un quartier ouvrier du nord de Barcelone et c'est peut-être pour cela que la poésie fait partie de sa vie depuis sa jeunesse. L'expérience poétique l'a suivi jusqu'à l'âge adulte sans trouver la bonne voie et ainsi de suite jusqu'à s'en séparer durant une longue période de temps dans une espèce d'isolement « anti-spirituel » voulu. Suite à cette longue pause et depuis quelques années, le désir lyrique est de nouveau revenu, avec plus de force et, grâce à la sécurité qu'apporte la maturité, il a pu se livrer à elle en toute honnêteté.

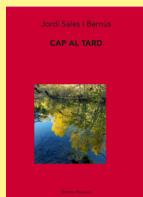
Ce soir, il va vous présenter son premier recueil, fruit d'une intense activité poétique. Et c'est pour cela que vous y trouverez différents livrets, qui répondent à une vision polyédrique que le poète a de la parole, faite de jeu, d'émotions et de visions, mais, aussi au guet de l'évolution des mondes qui l'entourent.



Pere Figueres va nous présenter ce recueil. Il a encouragé Jordi et il a eu aussi la gentillesse d'écrire la préface de cet ouvrage. C'est grâce à lui, ainsi qu'à d'autres amis, comme Teresa Dalmau que Jordi a trouvé les forces pour mettre en œuvre ce projet si excitant pour lui. André Robèr a été l'un des piliers également puisqu'il a jugé opportun d'éditer ses poèmes. Jordi Sales les en remercie.

En Jordi Sales i Bernús és professor, corrector i traductor. Ell va néixer el 1965 en un barri obrer del nord de Barcelona. La poesia forma part de la seva vida des de ben jove. L'experiència poètica el va seguir fins a l'edat adulta sense trobar la bona via i així fins a separar-se'n durant un llarg període de temps en una espècie d'aillement "antiespiritual" volgut. Després d'aquesta llarga pausa i des de fa uns anys, el desig líric ha retornat amb força i, gràcies a la seguretat que aporta la maduresa, ha pogut lliurar-se a ella amb tota honestitat.

El seu primer recull és fruit d'una intensa activitat poètica. Per això, hi trobareu diferents llibrets, amb temàtiques diverses, que responen a la visió polièdrica que té el poeta de la paraula, feta de joc, d'emocions i de visions, però també a l'aguait de com evolucionen el mons que l'envolten.



Pere Figueres ha tingut la gentilesa d'escriure el pròleg que l'introdueix. Darrerament, en Jordi ha trobat el seu escalf i el d'altres amics, com la Teresa. És amb els seus ànims i el seu suport que en Jordi Sales ha trobat les forces per tirar endavant aquest il·lusionant projecte, així com també s'ha de reconèixer al suport que ha trobat amb l'André Robèr. Gràcies a tots ells de tot cor.

Homenatge

100  
anys

Jordi Pere Cerdà

**Vendredi 2 octobre 18h30 Médiathèque communautaire J-S Pons**

# Hommage à Jordi Pere Cerdà



**Alex Susanna** Barcelone, 1957. Poète, traducteur, éditeur, critique d'art, administrateur culturel ... Auteur d'une quinzaine de livres (poésie et prose) traduits en une dizaine de langues. Il a fondé et dirigé le Festival international de Poésie de Barcelone et le Festival de Poésie catalane de Sant Cugat. Il a été directeur de diverses institutions culturelles catalanes : l'Institut Ramon Llull, Fondation Caixa Catalunya, Agència Catalana del Patrimoni Cultural.

En 1985, à l'occasion de l'UCE (Universitat Catalana d'Estiu), il fait la connaissance de J-P Cerdà

et se lie d'amitié avec lui. Il réédite la Poesia Completa (1988) et contribue ainsi à la récupération et reconnaissance de son oeuvre en Catalogne.

**Alex Susanna** Barcelona, 1957. Poeta, traductor, editor, crític d'art, gestor cultural... Autor d'una quinzena de llibres (poesia i prosa) traduïts a una desena de llengües. Va fundar i dirigir el festival Internacional de Poesia de Barcelona i el festival de poesia catalana de Sant Cugat. Ha estat el director de diverses institucions culturals catalanes: Institut Ramon Llull, Fundació Caixa de Catalunya, Agència Catalana del Patrimoni Cultural.

El 1986, a l'ocasió de la UCE (Universitat Catalana d'Estiu), va conèixer J-P Cerdà i va fer amistat amb ell. Reedita la seva Poesia Completa (1988) contribuint així a la recuperació i al reconeixement de la seva obra a Catalunya.



**Joan-Père Tardiu** est né à Lacaussade (Lot-et-Garonne) 1954. Joan-Père Tardiu a publié, à partir de 1972, plusieurs recueils de poèmes en langue d'oc, en particulier *La Mar quand i es pas / Absence de la mer* (éditions Jorn, 1997), *Las quatre rotas / Les quatre routes* (éditions Fédérop, 2009).

Il a été aussi longtemps le rédacteur en chef de la revue littéraire OC, où il s'est attaché à donner la parole aux poètes et écrivains occitans novateurs et à rester attentif à la production nord-catalane, à travers la rubrique Germanor, comme l'a toujours été cette revue qui valorisait Josep Sebastià Pons et Jordi Pere Cerdà comme des modèles.

**Joan-Père Tardiu** Lacaussade (Lot-et-Garonne) 1954. A partir del 1972, Joan-Père Tardiu ha publicat diversos reculls de poemes en llengua d'oc, entre altres "La mar quand i es pas" / *Absence de la mer* (éditions Jorn, 1997), «*Las quatre rotas*» / *Les quatre routes* (éditions Fédérop, 2009). Ha estat durant molts anys el cap de redacció de la revista literària Oc, on s'ha esforçat amb donar la paraula als poetes i escriptors occitans novadors i s'ha mantingut amatent, a través de la rubrica Germanor, a la producció nord-catalana, com ha estat sempre el cas en aquesta revista que valorava Josep Sebastià Pons i Jordi Pere Cerdà com uns models.

**Divendres 2 d'octubre 18h30 Mediateca comunitària J-S Pons**

# Homenatge a Jordi Pere Cerdà



**Jean-Baptiste Para** est né en 1956. Poète, critique d'art et traducteur. Il a publié quatre recueils de poèmes, dont *La faim des ombres* (Obsidiane, 2006) couronné par le Prix Apollinaire et des essais, notamment sur Virgile *Longa tibi exilia* (Aencrages & Co) et sur la peinture et les arts plastiques, *Le Jeûne des yeux et autres exercices du regard* (Éditions du Rocher). Il est rédacteur en chef de la revue littéraire Europe, revue à laquelle J-P Cerdà avait collaboré à plusieurs reprises et où il avait gardé des amitiés solides.

Lecteur attentif de l'œuvre de JPC, J-B Para a donné une communication au colloque Jordi Pere Cerdà, littérature, société, frontière (2001) et le 20 décembre 2001, lui a consacré l'émission qu'il animait sur France Culture, « Surpris par la nuit ».

**Jean-Baptiste Para** va néixer el 1956. Poeta, crític d'art i traductor. Ha publicat quatre reculls de poemes, entre els quals *La faim des ombres* (Obsidiane, 2006) que li valgué el premi Apollinaire, i assajos, en particular sobre Virgili *Longa Tibi exilia* (Aencrages & Co) i també sobre la pintura i les arts plàstiques, *Le Jeûne des yeux et autres exercices du regard* (Éditions du Rocher). És cap de redacció de la revista literària Europe, revista a la que J-P Cerdà col•laborà diverses vegades i on havia conservat sòlides amistats.

Lector amatent de l'obra de J-P Cerdà, J-B Para va donar una comunicació al col•loqui Jordi Pere Cerdà, literatura, societat, frontera (2001) i el 20 de desembre del 2001, li va dedicar l'emissió que conduïa a France Culture,



**Étienne Rouziès** est né en 1979, Etienne Rouziès vit à Perpignan où il travaille à la Bibliothèque universitaire. Poète, il a publié *Quartier des éprouvés*, (Voix éditions, 2019) ; *Entre gare et mer*, (Voix éditions, 2017). Il tient un carnet d'écriture en ligne, *Le Vent des Rues* <https://leventdesrues.wordpress.com/>. Il a traduit une anthologie de la poésie de Jordi Pere Cerdà, *Comme sous un flot de sève*, à paraître aux éditions La Rumeur libre en 2020.

**Étienne Rouziès** Nat el 1979, Étienne Rouziès viu a Perpinyà on treballa a la Biblioteca. Poeta, *Quartier des éprouvés*, (Voix éditions, 2019) ; *Entre gare et mer*, (Voix éditions, 2017), porta un quadern d'escriptura en línia, *Le Vent des Rues* <https://leventdesrues.wordpress.com/>. Ha traduit una antologia de la poesia de Jordi Pere Cerdà, *Comme sous un flot de sève*, a punt de sortir a l'editorial La Rumeur libre el 2020.



**Joan-Pere Sunyer** Clària (Roussillon) 1943, poète nord-catalan, il a été Instituteur dans la région parisienne, il écrit en catalan depuis 1965 et à partir de 1997, il expose dans des lieux divers ses Poemes tridimensionals. Il a publié, entre autres, le recueil poétique *Instants* (Girona, CCG Edicions, 2004) préfacé par Jordi Pere Cerdà et le recueil 12 fotografies instantanées avec la relieuse d'art Mireia Prats (Prades, autoédition 2010). Collaborateur de Ràdio Arrels, il a dirigé l'émission quotidienne « *Instants poètics* » durant cinq ans dont certaines furent consacrées à Jordi Pere Cerdà.

**Joan-Pere Sunyer** Clàrià (Rosselló) 1943, poeta nord-català, va exercir com a mestre d'escola a la regió parisenca, escriu en català des del 1965 i a partir del 1997 exposa en diversos llocs els seus Poemes tridimensionals.

Ha publicat, entre autres choses, el recull poètic *Instants* (Girona: CCG Edicions, 2004), amb prefaci de Jordi Pere Cerdà i el recull 12 fotografies instantanées avec la relligadora d'art Mireia Prats (Prada:autoedició, 2010). Col·laborador de Ràdio Arrels, va dirigir durant cinc anys el programa quotidiana «*Instants poètics*», alguns dels quals foren dedicats a Jordi Pere Cerdà.



**Manuel Luis Tatjé** Manresa (el Bages). Musicien et chanteur, membre du groupe La Roda de Manresa sous le nom artistique de Manel Lluís. Vers la fin des années 60 il découvre le poème de Jordi Pere Cerdà Ara que l'hivern qui l'a fasciné, c'est là qu'il a commencé à mettre en musique de nombreux poèmes de l'auteur de Cerdagne. En 1969, suite à l'invitation du GREC (Groupe Roussillonnais d'Études Catalanes), il donne à l'Université Catalane d'Été de Prades un récital intégralement consacré à Cerdà.

En 1974, il a fait une tournée en Suisse et collabore pour la dernière fois à l'UCE.

Un recueil de ses chansons cérdaniennes, accompagné d'une cassette audio, a été publié en 1983 : *El món de Jordi Pere Cerdà*, 1983. Ces chansons sont désormais disponibles sur son blog : <https://manelluisrodaman.blogspot.com>

**Manuel Luis Tatjé** Manresa (el Bages). Músic i cantant, membre del grup La Roda de Manresa sota el nom artístic de Manel Lluís. A finals de la dècada dels 60 descobreix el poema de Jordi Pere Cerdà Ara que l'hivern que el va fascinar, és així com va començar a musicar nombrosos poemes de l'autor de Cerdanya. El 1969, convidat pel Grup Rossellonès d'Estudis Catalans a la 1ra Universitat Catalana d'Estiu de Prada, va fer un recital dedicat integralment a J. P. Cerdà.

El 1974 va fer una gira a Suïssa i va col·laborar per darrera vegada a l'UCE.

El 1986 es va publicar un recull de les seves cançons cérdaniennes acompañat d'un casset audio: *El món de JPC*, 1983.

Aquestes cançons es troben digitalitzades en el seu blog :  
<https://manelluisrodaman.blogspot.com>

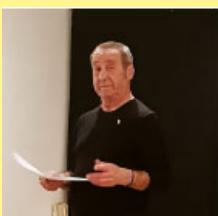


**Cristophe Cayrol** est né à Saillagouse, 1957. Auteur-compositeur interprète nord-catalan connu sous le nom de Cris Cayrol, il a exercé comme maître d'école dans différents lieux du département. Il est le fils d'Antoine Cayrol (Jordi Pere Cerdà). Il a été membre du groupe Guillem de Cabestany puis il a monté son propre groupe musical, Rock i foc, il a participé à de nombreuses émissions de radio. Sa discographie est très éclectique et souvent à teneur humoristique.

En 2002, il publie aux éditions Bremond le recueil *Oiseaux*, adaptation en français du recueil *Ocells per a Cristòfor* de J-P Cerdà, en édition bilingue.

**Cristophe Cayrol** Sallagosa, 1957, cantautor nord-català conegut sota el nom de Cris Cayrol, ha fet de mestre d'escola en diferents llocs del departament, és el fill d'Antoine Cayrol (Jordi Pere Cerdà). Va formar part del grup Guillem de Cabestany i després va muntar el seu propi grup, Rock i foc, ha participat en nombroses emissions de ràdio. La seva discografia és molt eclèctica i sovint de caire humorístic.

El 2002, va publicar el recull *Oiseaux* a l'editorial Bremond, una adaptació en francès del recull *Ocells per a Cristòfor* de J-P Cerdà, en edició bilingüe.



**Pere Figueres** Ponteilla (Roussillon) 1950, auteur-compositeur interprète roussillonnais, il a participé au mouvement artistique catalan de la Nova Cançó des années 70, il a été membre du groupe Guillem de Cabestany. Ses premiers disques (1977, 1983) font une très large place aux poètes roussillonnais, Joan Amade, Josep Sebastià Pons et surtout Jordi Pere Cerdà, avec qui il a une indéniable affinité. Après plusieurs disques de chansons sur des textes personnels, c'est encore à Cerdà qu'il revient dans sa dernière production, *Ocells* (2013).

Sa capacité à se renouveler, son exigence artistique lui ont permis de mener une longue carrière et font de lui un des chanteurs les plus connus et des plus représentatifs de la chanson catalane de Catalogne Nord. En 2016, il a publié son premier recueil de poésie pure, 9.

**Pere Figueres** Pontellà (Rosselló) 1950, cantautor rossellonès, va participar al moviment artístic de la Nova Cançó dels anys 70, va formar part del grup Guillem de Cabestany. Els seus primers discs (1977-1983) deixen bona plaça als poetes rossellonesos, Joan Amade, Josep Sebastià Pons i sobretot Jordi Pere Cerdà, amb qui té una innegable afinitat. Després de diversos discs de cançons sobre textos personals, torna una vegada més a J-P Cerdà amb el seu últim treball, *Ocells* (2013).

La seva capacitat per renovarse, la seva exigència artística li han permès de menar una llarga carrera i fan d'ell un dels cantants més coneguts i més representatius de la cançó catalana de Catalunya Nord.

El 2016 va publicar el seu primer recull de poesia pura, 9.

**Samedi 3 octobre 10h Médiathèque communautaire J-S Pons**

## **Petit déjeuner poétique 2020**



Petit déjeuner poétique avec comme thème la poésie de Jordi Pere Cerdà à la Médiathèque communautaire Josep Sebastià Pons.

Après une première en 2018, nous renouvelons chaque année cette proposition. Autour d'un thé, d'un café, dans la langue de votre choix, chacun lit ce qu'il veut dans l'œuvre poétique de Jordi Pere Cerdà dont c'est le centenaire de la naissance.

**Dissabte 3 d'octubre 10h Mediateca comunitària J-S Pons**

## **Esmorzar poètic**



Esmorzar poètic amb Jordi Pere Cerdà a la Mediateca comunitària Josep Sebastià Pons.

Després d'una primera edició el 2018, repetim aquesta proposta al voltant d'un te o d'un cafè, amb la llengua que voldreu, cadascú llegirà el que triarà en l'obra poètica de Jordi Pere Cerdà per a celebrar el centenari del seu naixement.

### **Equip Organitzador**

André Robèr, Béatrice Dunet, Teresa Dalmau, Louis Buscail,  
Maryse Nogues, Alain Sanchez, Patrice Riu, Béatrice Tombu, Pere Figueres,  
Cristina Giner, Sandrine Rubio...

**IX Diades ponsianes  
2na part**  
**Dijous 8 d'octubre Casa de la GenCat de Perpinyà**